

Dossier pédagogique

Lettre à ma mère et au cancer

Virginie Lago Lago



Présentation du dossier

La visée de ce dossier pédagogique est multiple. Il permettra aux lecteurs d'avoir une meilleure compréhension de la thématique du cancer, mais aussi d'envisager un rapport différent à la maladie. De plus, le dossier, utilisable à l'école, cherche à développer l'empathie des jeunes et à leur permettre d'apprendre à exprimer leurs émotions.

Le livre

Lettres à ma mère et au cancer est un récit d'inspiration autobiographique écrit du point de vue d'un adolescent confronté à la maladie grave de sa mère.

L'ouvrage aborde, avec des mots simples et directs, des réalités souvent tues : la peur, la colère, l'injustice ressentie, le silence des adultes, mais aussi la force du lien familial et le pouvoir de l'écriture comme espace de survie et de reconstruction.

L'ouvrage et le dossier pédagogique associé ne visent ni une approche médicale du cancer ni une dramatisation du sujet. Ils constituent un outil d'accompagnement pédagogique, permettant de travailler :

La compréhension d'un texte d'inspiration autobiographique et épistolaire ;

L'expression écrite et orale ;

L'écoute et le respect de la parole de l'autre ;

La reconnaissance des émotions comme éléments légitimes de l'expérience humaine.

Utilisation du guide pédagogique par l'enseignant

Le dossier du professeur a été conçu comme un outil souple, au service des enseignants. Il se compose de différentes parties : une partie théorique, une partie "activités" destinée à être imprimée pour les élèves et un correctif pour les enseignants. Il peut être utilisé :

- Comme support d'accompagnement à la lecture de l'ouvrage ;
- Pour structurer des activités de compréhension, d'analyse ou d'écriture.

L'enseignant reste entièrement libre :

- Du choix des extraits étudiés ;
- Du rythme de lecture ;
- De la profondeur des activités proposées ;
- De l'implication orale ou écrite demandée aux élèves.

Table des matières

I. Porte d'entrée : comprendre la maladie	p. 3
A. Qu'est-ce que le cancer ?	p. 3
B. Qu'est-ce que le cancer du sein ?	p. 3
C. Les traitements.....	p. 4
D. Traverser la maladie ensemble.....	p. 4
E. Le poids émotionnel.....	p. 5
F. Dès 25 ans : guide d'autopalpation.....	p. 6
II. Activités.....	p. 8
A. Débat en classe avant la lecture.....	p. 8
B. Parler du cancer.....	p. 9
C. Comprendre les émotions.....	p. 10
D. Analyse littéraire.....	p. 11
E. Activités d'écriture.....	p. 12
F. Jeu de rôle.....	p. 15
G. Débat en classe après la lecture.....	p. 16
III. Le dossier du professeur.....	p. 18
A. Comment intégrer cette lecture dans les différents programmes ?.....	p. 18
B. Possibilité de rencontre/atelier avec l'autrice.....	p. 21
C. Correctif des activités.....	p. 22

I. Porte d'entrée : comprendre la maladie

A. Qu'est-ce que le cancer ?

Le cancer est une maladie qui prend naissance lorsqu'une cellule du corps subit un dérèglement. Cette cellule commence alors à se multiplier de manière incontrôlée, ce qui perturbe le fonctionnement normal de l'organisme.

Mais qu'est-ce qu'une cellule exactement ? C'est la plus petite unité du corps humain, invisible à l'œil nu, et des milliards d'entre elles s'associent pour former un corps entier. Chaque cellule remplit une fonction spécifique selon l'organe auquel elle appartient, qu'il s'agisse du cerveau, du sang, ou des os.

Parfois, une cellule se dérègle et produit d'autres cellules anormales, donnant naissance à une tumeur. Certaines de ces cellules peuvent migrer et créer de nouvelles tumeurs dans d'autres parties du corps. Il devient alors crucial de stopper cette multiplication grâce à des traitements médicaux adaptés.

Chaque cancer est unique, car il dépend de l'organe touché. Les thérapies doivent donc être personnalisées en fonction du type de cancer. C'est pourquoi la recherche scientifique est essentielle : il n'existe pas un cancer unique, mais une multitude de formes, chacune nécessitant des solutions spécifiques.

B. Qu'est-ce que le cancer du sein?

Le cancer du sein est une forme spécifique de cancer, qui se développe à partir des cellules de la glande mammaire. Comme pour tout cancer, il résulte d'un dérèglement d'une cellule normale qui commence à se multiplier de manière incontrôlée. Le sein est constitué de plusieurs éléments : le mamelon, des canaux galactophores qui transportant le lait, des lobules qui produisent le lait, du tissu adipeux et des ganglions lymphatiques. Le cancer du sein peut affecter l'un des composants, donnant lieu à différents types de tumeurs.

C. Les traitements

Le traitement du cancer du sein dépend du type, du stade et des caractéristiques spécifiques de la tumeur. Il peut dès lors inclure :

- De la chirurgie : retrait de la tumeur ou du sein affecté ;
- De la radiothérapie : utilisation de rayonnements pour détruire les cellules cancéreuses ;
- Des thérapies ciblées : médicaments qui ciblent spécifiquement les anomalies moléculaires des cellules cancéreuses ;
- De l'hormonothérapie : bloque l'action des hormones qui favorisent la croissance de certaines tumeurs ;
- De l'immunothérapie : stimule le système immunitaire pour combattre les cellules cancéreuses.

D. Traverser la maladie ensemble

Il peut parfois être compliqué pour les adultes d'aborder le cancer avec les enfants. Voici quelques conseils pour traverser cette épreuve ensemble :

- Comprendre la maladie
 - Expliquer le cancer avec des mots simples : utilisez des termes adaptés à l'âge de l'enfant pour lui expliquer ce qu'est le cancer, les traitements envisagés et leurs effets possibles. La transparence aide à réduire l'anxiété liée à l'inconnu.
- Encourager l'expression des émotions
 - Rassurer sur la normalité des émotions : informez l'enfant que les sentiments de peur, de tristesse, de colère ou de culpabilité sont normaux et qu'il est important de les exprimer. Encouragez-le à parler de ce qu'il ressent.
 - Créer un espace de dialogue ouvert : assurez-vous que l'enfant se sente libre de poser des questions et d'exprimer ses sentiments sans jugement. Écoutez-le attentivement et validez ses émotions.
 - Utiliser des activités créatives : proposez des activités comme le dessin, l'écriture ou la musique pour aider l'enfant à exprimer ce qu'il ressent, surtout s'il a du mal à mettre des mots sur ses émotions.
- Maintenir une routine rassurante
 - Conserver des repères quotidiens : autant que possible, maintenez les habitudes quotidiennes de l'enfant (école, loisirs, repas...) pour lui offrir un sentiment de stabilité et de sécurité.

- Encourager les interactions sociales : permettez à l'enfant de continuer à voir ses amis et à participer à des activités sociales, ce qui peut être bénéfique pour son bien-être émotionnel.
- Impliquer l'enfant dans le parcours de soins
 - Informer selon l'âge : donnez à l'enfant des informations appropriées à son âge sur les traitements que la personne malade va suivre, en expliquant ce qu'ils impliquent et pourquoi ils sont nécessaires.
 - Lui permettre de participer : si l'enfant le souhaite, impliquez-le dans les activités liées aux soins, comme préparer une carte ou un dessin pour la personne avant une consultation.
- Chercher un soutien extérieur
 - Consulter des professionnels : si l'enfant montre des signes de détresse émotionnelle persistants, envisagez de consulter un psychologue ou un pédopsychiatre spécialisé dans le soutien aux enfants de parents malades.
 - Explorer les ressources associatives : certaines associations proposent des groupes de parole ou des activités spécifiques pour les enfants et adolescents confrontés à la maladie d'un parent.

E. Le poids émotionnel

Un enfant peut ressentir un poids émotionnel face à la maladie d'un de ses proches :

- De la colère et de l'injustice ;
- De la peur et de l'angoisse ;
- De la tristesse et de la mélancolie ;
- De la culpabilité et un sentiment d'impuissance.

Si tel est le cas, voici quelques conseils qui peuvent aider à mieux appréhender ces émotions :

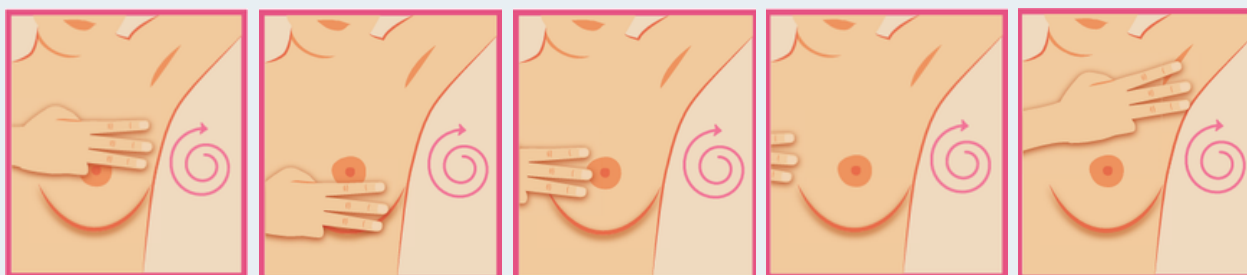
- Parler de ses émotions avec un adulte de confiance ou un ami ;
- Écrire ou dessiner pour exprimer ce qu'il ressent ;
- Participer à des activités qui lui font du bien ;
- Se rappeler que ressentir ces émotions est normal et que personne n'a toutes les réponses.

F. Dès 25 ans : guide d'autopalpation

L'autopalpation mammaire s'inscrit dans une démarche d'autodépistage et peut permettre de détecter tôt les symptômes d'une maladie ou d'un cancer. Elle peut se faire dès l'âge de 25 ans, une fois par mois, de préférence après les règles, et doit durer environ cinq minutes. Avant cet âge, il est important de se sensibiliser à la pratique, mais il n'y a pas de risque de présenter un cancer du sein.

Comment pratiquer l'autopalpation ?

- Observer les seins : debout devant un miroir, observer attentivement l'aspect des seins dans différentes positions
 - Les bras le long du corps ;
 - Les mains sur les hanches ;
 - Les bras levés vers le ciel ;
 - Le buste penché en avant.
- Pratiquer l'autopalpation : debout sous la douche ou allongée, dans la position la plus confortable
 - Lever un bras, et avec les 3 doigts de l'autre main (l'index, le majeur et l'annulaire), palper le sein du même côté que le bras levé, en commençant par l'extérieur du sein.
 - Palper les seins : avec les 3 doigts, réaliser des petits cercles sur le sein, en passant et en appuyant bien partout. Ne pas oublier de passer, en faisant des petits cercles, entre les seins et au niveau de l'aisselle.
 - Palper autour des seins : continuer la palpation, en passant sous l'aisselle, sur le sternum et sous la clavicule.
 - Terminer par le mamelon en le pinçant doucement.



Si en réalisant des palpations, quelque chose d'anormal ou un changement particulier est repéré, il faut s'adresser rapidement à un médecin traitant ou à un gynécologue. Quelque chose d'anormal, cela peut -être une boule, un endroit plus dur, ou du liquide qui sort du téton.

Si ces sujets te touchent et que tu souhaites en savoir plus, voici les différents liens où tu pourras te renseigner :

- Le cancer et ses traitements :
 - Ligue Vaudoise contre le cancer : https://urls.fr/t1vb_f
 - Fondation contre le cancer : <https://cancer.be/cancer/cancer-du-sein/>
 - Santé.fr : <https://www.sante.fr/tout-savoir-sur-les-cancers-du-sein>
 - Institut National du cancer (français) : <https://urls.fr/ln9Cgw>
 - Hôpital Universitaire de Bruxelles : <https://www.bordet.be/fr/cancers-sein>
- Traverser la maladie ensemble :
 - Institut National du cancer (français) : <https://urls.fr/9v6M6V>
- Guide d'autopalpation :
 - CPAM du Val-de-Marne : <https://urls.fr/bcnuxH>

II. Activités : dossier de l'élève

A. Débat en classe avant la lecture

Voici des questions pour te permettre d'entrer dans la lecture. Réfléchis-y individuellement avant de partager tes impressions avec le reste de la classe.

a. À quoi cela sert-il d'écrire des lettres aujourd'hui ?

b. Que ressentiriez-vous face à la maladie grave d'un proche ?

c. Qu'est-ce que l'écriture peut apporter dans ces moments-là ?

B. Parler du cancer

Dans les premiers chapitres, le narrateur découvre la maladie de sa mère qui lui est expliquée ou qu'il doit expliquer. Pour en parler, les personnages vont faire usage de figures de style ; repères-en 3 et explique-les.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

C. Comprendre les émotions

Comment Maël évolue-t-il face au cancer ? Classe les lettres qu'il écrit au cancer et à sa mère en fonction des émotions qui y transparaissent. Tu peux te servir des dates de celles-ci.

a. Lettre

Émotion 1 :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Lettre

Émotion 2 :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. Lettre

Émotion 3 :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

D. Analyse littéraire

Choisis une des lettres du livre : essaie d'en analyser la structure, le ton, le lexique et identifie les processus d'écriture (adresses, métaphores, rythmes...). Que remarques-tu ?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

E. Activités d'écriture

Plusieurs activités d'écriture te sont proposées :

- a. Écris une carte postale imaginaire que Maël aurait pu envoyer durant le voyage. Tu peux choisir le destinataire et adapter le contenu de la carte en fonction de celui que tu choisis : Louise, ses grand-parents, un ami.
- b. Écris une lettre à un sujet qui te tient à coeur : tu peux l'adresser au temps, à la peur, à la mort, à la maladie... Respecte bien les caractéristiques de la lettre.
- c. Écris une réponse du point de vue de Mme Lisart à une des lettres de Maël. Quelque soit l'atelier que tu choisis, veille à respecter les caractéristiques de la lettre (structure, ton, lexique).

[illegible]

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

F. Jeu de rôle

Faites des groupes de 4 à 5 personnes. Vous devez jouer une scène dans laquelle Maël exprime sa colère et les autres personnages réagissent en proposant un soutien, en écoutant et en posant des questions.

Pour vous inspirer, voici certains rôles que vous pouvez prendre : Maël, Léa, Mme Lisart, un ami proche, un psychologue. Vous pouvez proposer d'autres personnages tant qu'ils ont un intérêt dans le dialogue.

Maël

Rôle : exprimer ses émotions face à la maladie de sa maman (colère, peur, tristesse, impuissance...).

Objectif : identifier ce qui le met en colère en utilisant des phrases comme "je ressens...", "j'ai peur que...".

Léa

Rôle : atteinte d'un cancer, parfois fatiguée ou inquiète, rôle de maman qui rassure.

Objectif : Montrer que la maladie est difficile à vivre mais que son amour pour Maël est plus fort. Réagir aux émotions de Maël et aux propositions des autres personnages.

Ami proche

Rôle : ami de Maël.

Objectif : écouter Maël sans le juger, proposer des solutions concrètes pour le soutenir. Reformuler ce que dit Maël pour montrer qu'on l'écoute.

Psychologue

Rôle : professionnel qui aide Maël à mettre des mots sur ses émotions.

Objectif : aider Maël à identifier et exprimer ses sentiments, proposer des stratégies à Maël pour qu'il gère ses émotions. Poser des questions ouvertes comme "comment te sens-tu?", "qu'est-ce qui te fait le plus peur?"

G. Débat en classe après la lecture

Voici des questions pour te permettre de continuer la réflexion après la lecture. Réfléchis-y individuellement avant de partager tes impressions avec le reste de la classe.

a. Aurais-tu envie de dialoguer avec la maladie comme le fait Maël ?

b. Est-ce plus facile d'écrire que de parler de ce que l'on ressent ?

c. Qu'est-ce que le courage ?

d. Faut-il tout dire aux adolescents ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

e. Être fort, est-ce ne rien montrer ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III. Le dossier du professeur

A. Comment intégrer cette lecture dans les différents programmes ?

Vous trouverez ici différentes manières d'intégrer cette lecture avec ses activités aux programmes scolaires allant de la 2e à la 5e secondaires. Ces indications ne sont pas exhaustives, et d'autres façons d'envisager cette lecture sont bien évidemment possible.

Nos propositions se basent sur le *Référentiel de français et langues anciennes*, consultable sur : <https://ifpc-fwf.be/v5/documents/tc/refFRALA.pdf?> et sur <https://www.wallonie-bruxelles-enseignement.be/progr/60-2000-240.pdf>

2e secondaire

Produire un discours oral, repérer les indices (grammaires, figures de style...) qui donnent du sens à un texte , construire un message significatif, structurer un texte (*FRALA*, p. 173 - 183)

- Dégager les caractéristiques de genres littéraires et non littéraires → Analyse des figures de style (p. 9) ; Ateliers d'écriture (p.12)
- Identifier le thème et le propos → Repérer les émotions (p.10) ; Analyse d'une lettre (p.11) ; Jeu de rôles (p.15)
- Orienter sa prise de parole à l'écrit et à l'oral → Débats (p.8 - 16) ; Jeu de rôles (p.15)
- Analyser des éléments spécifiques qui contribuent à percevoir le sens global d'un texte → Analyse des figures de style (p.9) ; Analyse d'une lettre (p.11) ; Ateliers d'écriture (p.12)
- Utiliser des structures ou des schémas en fonction de la production attendue → Débats (p.8 - 16) ; Ateliers d'écriture (p.12)
- Se situer personnellement par rapport à un document → Débats (p.8 - 16) ; Ateliers d'écriture (p. 12) ; Jeu de rôles (p.15)

3e secondaire

Produire un discours oral, produire un message significatif, interprétation critique, réflexion (*FRALA*, p. 189 - 198)

- Produire un discours cohérent et bien orienté en fonction du public → Débats (p.8 - 16) ; Jeu de rôles (p. 15)
- Dégager les caractéristiques de genres littéraires et non littéraires → Analyse des figures de style (p.9) ; Ateliers d'écriture (p. 12)
- Reconnaître des unités lexicales en lien avec une thématique → Repérer les émotions (p. 10)
- Analyser des éléments spécifiques qui contribuent à percevoir le sens global d'un texte → Analyse des figures de style (p. 9) ; Analyse d'une lettre (p. 11) ; Ateliers d'écriture (p. 12)
- Utiliser des structures ou des schémas en fonction de la production attendue → Débats (p. 8 - 16) ; Ateliers d'écriture (p. 12)
- Assurer la cohésion d'un propos → Débats (p. 8 - 16) ; Ateliers d'écriture (p. 12)
- Construire le sens des mots inconnus → Analyse des figures de style (p. 9)
- Se situer personnellement par rapport à un document → Ateliers d'écriture (p. 12) ; Jeu de rôle (p. 15)

4e secondaire technique

Orienter sa lecture et son écrit en fonction de la situation de communication, construire du sens, exercer son sens critique, identifier (p. 15)

- Lecture d'un récit sentimental et étude d'extraits → Analyse littéraire (p. 11)
- Formuler des sentiments → Débats (pp. 8 - 16), jeu de rôle (p. 15)
- Étudier les caractéristiques de la narration → Parler du cancer (p. 9), Comprendre les émotions (p. 10), Analyse littéraire (p. 11)
- Communiquer à la classe ses réactions personnelles → Débats (pp. 8 - 16)
- Compléter ou modifier un récit → Ateliers d'écriture (p. 12)
- Le débat → Débats (p. 8 - 15)

5e secondaire technique

Orienter sa lecture et son écrit en fonction de la situation de communication, construire du sens, exercer son sens critique, développer une réflexion critique sur sa propre lecture (p. 32)

- À partir d'un personnage, inférer des caractéristiques psychologiques, sociales, éthiques ou idéologiques → Débats (p. 8 - 16), Comprendre les émotions (p. 10)
- Reconnaître les traits caractéristiques du genre romanesque → Parler du cancer (p. 9), Analyse littéraire (p. 11)
- Orienter son écrit en fonction de la situation de communication → Activités d'écriture (p. 12)
- Faire le compte rendu d'un débat → Débats (p. 8 - 16)

B. Possibilité de rencontre/atelier avec l'autrice

En prolongement du travail mené en classe, il est également possible d'accueillir l'autrice au sein de l'établissement, sous la forme d'une intervention pédagogique adaptée aux besoins de l'enseignant et du groupe.

- Le format de base : rencontre autrice-classe
 - Présentation du livre et de la démarche d'écriture ;
 - Séance de questions/réponses avec les élèves ;
 - Échange autour des thèmes abordés.
- Formats adaptables, selon les souhaits de l'enseignant :
 - Atelier d'écriture ;
 - Travail autour de l'écriture intime ou épistolaire ;
 - Accompagnement à la construction d'un projet de classe ou d'établissement ;
 - Projet spécifique dans le cadre d'actions de sensibilisation.

Le contenu, la durée et les objectifs d'intervention sont définis en amont, en concertation avec l'enseignant, afin de respecter le cadre pédagogique, le public et les sensibilités présentes.

L'autrice est enseignante de formation et est sensible à une approche respectueuse du cadre scolaire, des réalités de terrain et des responsabilités éducatives. Les interventions proposées s'inscrivent dans une posture non prescriptive, sans jugement, et dans le respect du rôle des équipes éducatives.

Contacts :

0488/400383

virinielagolago@gmail.com

C. Correctif des activités

Débats en classe avant la lecture [A]

Voici des questions pour vous permettre d'entrer dans la lecture. Réfléchissez-y individuellement avant de partager vos impressions avec le reste de la classe.

Nous vous proposons ici des pistes de questionnements pour répondre aux questions.

a. À quoi cela sert-il d'écrire des lettres aujourd'hui ?

Est-ce qu'on écrit encore de la même manière et pour les mêmes raisons qu'auparavant ? Écrit-on encore des lettres à des destinataires, ou les écrit-on pour nous-mêmes ?

.....

.....

.....

.....

b. Que ressentez-vous face à la maladie grave d'un proche ?

Les émotions sont-elles toujours les mêmes ? Est-ce que plusieurs émotions peuvent être présentes en même temps ?

.....

.....

.....

.....

c. Qu'est-ce que l'écriture peut apporter dans ces moments-là ?

Est-ce qu'il est plus facile d'écrire que de parler de ce qu'on ressent ? Est-ce que l'écriture permet d'avoir une meilleure introspection et de mieux comprendre ce qu'on ressent ?

.....

.....

.....

.....

Parler du cancer [B]

Dans les premiers chapitres, le narrateur découvre la maladie de sa mère. Repère et explique les figures de style utilisées pour parler du cancer.

Nous vous donnons quelques éléments de réponse, bien que d'autres soient évidemment possible.

Dans toutes les lettres au cancer :

Maël s'adresse au cancer comme s'il était un être vivant. Il lui parle comme s'il était un adversaire, un ennemi que l'on peut insulter, provoquer et défier.

- **p. 6** : comparaison avec le cours d'histoire

Une anecdote, comme le traité de Versailles

- **p. 7** : comparaison avec le moustique

Tu viens juste comme ça, me pourrir l'existence, comme un moustique pendant la nuit.

→ Maël rabaisse le cancer

- **p. 16** : Maël personnifie le cancer en tant qu'assassin

Comment tu fais pour choisir tes victimes ?

- **p. 64** : Symbole du tunnel

On vivait encore une étape importante de le tunnel "cancer" qu'on traverse tous ensemble.

L'expérience est vécue par toute la famille

Comprendre les émotions [C]

Comment Maël évolue-t-il face au cancer ? Classe les lettres selon les émotions qui y transparaissent.

Nous vous donnons quelques éléments de réponse, bien que d'autres soient évidemment possible.

a. Émotion 1 : Colère

- 12 janvier
- 24 janvier
- 2 mars

b. Émotion 2 : Incompréhension et incertitude

- 4 février
- 18 avril

c. Émotion 3 : Peur

- 4 février
- 16 février
- Lettre à sa mère, page 33
- Lettre à sa mère, page 93

Analyse littéraire [D]

Étudie une lettre complète, celle de ton choix, au niveau de la structure, du ton, du lexique. Identifie les processus d'écriture (adresses, métaphores, rythmes...)

Nous vous donnons quelques éléments de réponse, bien que d'autres soient évidemment possible.

Lettre du 16 février (p. 24)

- La structure est souple, proche de l'oral.
- Nous retrouvons un ton parfois ironique : *une idée à la con, un truc de vieux*

→ Peu à peu, le ton devient plus calme et plus personnel : *J'aime pas trop écrire. J'ai l'impression que ne trouve jamais le bon mot.*

- Le lexique est familier et oral : *à la con, j'avais trop la flemme, genre*

Nous retrouvons le champ lexical de l'école : *prof, cours, classe, textes, livres, écrire*

Nous retrouvons le champ lexical de la maladie : *peurs, guérir, épreuve, cancer, maladie, traitement*

- Adresse directe au cancer (apostrophe) : *Cancer, [...] je n'arrive pas à parler de toi*
- Rythme : répétitions (*Écrire. Guérir. Écrire. Guérir.*), digression (longue évocation de Madame Lisart)
- Métaphore : écrire = une thérapie (*Elle m'a expliqué qu'elle trouvait ça incroyable et tellement beau que l'écriture puisse aider quelqu'un à guérir*).

E. Activités d'écriture

Écris une carte postale imaginaire que Maël aurait pu envoyer durant le voyage. Tu peux choisir le destinataire et adapter le contenu de la carte en fonction de celui que tu choisis : Louise, ses grand-parents, un ami...

Écris une lettre : tu peux l'adresser au temps, à la peur, à la mort, à la maladie...

Écris une réponse du point-de-vue du cancer à une des lettres de Maël.

Pour cette activité, trois consignes sont proposées. Vous pouvez dès lors laisser le choix à l'élève, ou en imposer une ou plusieurs.

Cette activité cherche à développer les capacités d'écriture des élèves, ainsi que leur orthographe. La première consigne vise le développement de la créativité et de l'imagination. La deuxième, en plus de l'imagination, cherche à faire appel aux émotions et à l'empathie. La dernière consigne mélange également l'empathie des élèves à l'imagination, en leur permettant d'envisager un autre point-de-vue que celui donné dans le livre.

[illegible]