

Dossier Pédagogique



Nénette au 7B

Ingrid Denil

Présentation du dossier

La visée de ce dossier pédagogique est multiple. Tout d'abord, il permettra aux élèves de comprendre les émotions et les différents points de vue des personnages. Il est également utile pour aider à la discussion autour de sujets parfois délicats, mais aussi pour parler de ses émotions.

Le livre

Nénette est un roman qui raconte la vie quotidienne d'une petite fille placée en maison d'accueil car ses parents ne sont pas en mesure de s'occuper d'elle. Le lecteur assiste alors aux tourments de Nénette, à ses incompréhensions, à ses questionnements, à sa manière d'interagir avec les autres et à son évolution personnelle et au sein de la maison d'accueil.

Ce dossier pédagogique, lié à l'ouvrage, constitue une bonne base pour aborder la question du placement chez les enfants mais permet aussi de :

- Comprendre les émotions d'autrui ;
- Se mettre à la place de quelqu'un qui est dans une situation difficile ;
- Travailler l'expression écrite et orale ;
- Apprendre à écouter et respecter la parole de l'autre ;

Utilisation du guide pédagogique par l'enseignant

Le dossier du professeur a été conçu comme un outil souple, au service des enseignants. Il peut être utilisé :

- Comme support d'accompagnement à la lecture de l'ouvrage ;
- Pour structurer des activités de compréhension, d'analyse ou d'écriture.

L'enseignant reste entièrement libre :

- Du choix des extraits étudiés ;
- Du rythme de lecture ;
- De la profondeur des activités proposées ;
- Et de l'implication orale ou écrite demandée aux élèves.

Table des matières

I. Comprendre la vie d'un enfant placé.....	p. 3
II. Les acteurs du placement.....	p. 5
III. Activités.....	p. 7
A. Observation de la couverture	p. 7
B. Débat philosophique avant la lecture.....	p. 8
C. Travail du recherche : Service d'Aide à la Jeunesse.....	p. 9
D. Travail de compréhension.....	p. 10
E. Travail d'analyse : Associer des illustrations.....	p.13
F. Travail d'analyse : Comprendre des illustrations.....	p. 14
G. Atelier de création.....	p. 15
H. Activité d'écriture : Lettre à un personnage.....	p. 16
I. Activité d'écriture : Écrire la suite du livre	p. 17
J. Débat philosophique après la lecture	p. 18
IV. Le dossier du professeur.....	p. 19
A. Comment intégrer cette lecture dans les différents programmes scolaires ?.....	p. 19
B. Correctifs des activités.....	p. 22

I. Comprendre la vie d'un enfant placé

Qu'est-ce que l'aide à la jeunesse ?

En Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Aide à la jeunesse est un ensemble de services qui accompagnent les enfants, les adolescents et leurs familles lorsqu'ils rencontrent des difficultés éducatives, familiales ou sociales. Elle dépend du Décret du 18 janvier 2018 relatif à l'Aide à la Jeunesse.

Qu'est-ce qu'un placement ?

Un placement est une mesure de protection qui consiste à confier un jeune à un cadre autre que son milieu familial habituel. Cela peut être:

- Une famille d'accueil (placement familial)
- Une institution ou un centre agréé (placement institutionnel)

Qui est-ce qui décide du placement et que se passe-t-il pendant un placement ?

Lors d'un placement, deux types d'autorités peuvent intervenir : Le Service de l'Aide à la Jeunesse (SAJ), lorsque la famille accepte le placement, et le Service de Protection de la Jeunesse (SPJ) ou le Tribunal de la Jeunesse, quand la situation est grave ou qu'il y a un désaccord.

Ainsi, une fois l'enfant placé, il vit dans un autre cadre, entouré d'adultes de références (éducateurs, assistants sociaux, psychologues, famille d'accueil). Les parents gardent souvent l'autorité parentale et peuvent continuer à voir leurs enfants selon les modalités fixées par le SAJ ou le SPJ. Le jeune continue d'aller à l'école, à avoir des activités et bénéficier d'un projet d'accompagnement personnalisé.

Quels sont les droits d'un jeune placé ?

Selon la Convention internationale des droits de l'enfant et la législation belge, le jeune a droit à :

- La protection et la sécurité
- Etre entendu dans les décisions qui le concernent
- Garder le contact avec sa famille si cela est possible
- Un suivi éducatif, psychologique et scolaire
- Etre informé sur son placement et ses perspectives d'avenir

Et après ?

Le placement peut durer quelques semaines, plusieurs mois ou plusieurs années. Il se termine lorsque :

- Le retour dans la famille est possible
- Une autre solution durable est trouvée (autre famille, autonomie encadrée...)

Le but est toujours de permettre au jeune de grandir dans un environnement sûr, aimant et stable.

Tu souhaites t'informer un peu plus sur ces sujets ? Voici les différentes sources :

- Infino : urlr.me/xmc4QT
- Observatoire de l'Enfance, de la Jeunesse et de l'Aide à la jeunesse : urlr.me/HtWP8E
- Convention relative aux droits de l'enfant : urlr.me/WCPJkc
- Serice droit des jeunes : urlr.me/nJwmDu

II. Les acteurs du placement

Quand un enfant ne peut plus vivre chez ses parents pour des raisons de sécurité, de santé ou de bien être, plusieurs adultes travaillent ensemble pour l'aider à se reconstruire. Chacun a un rôle différent, mais tous ont le même objectif : protéger l'enfant et l'aider à grandir

Le délégué ou le conseiller du SAJ

Son rôle est de suivre la situation de chaque enfant placé, de rencontrer le jeune et sa famille, et de se mettre d'accord avec les parents et le jeune en ce qui concerne les visites et le projet de vie. Il doit également rédiger des rapports destinés au Tribunal de la Jeunesse si besoin.

Les éducateurs du foyer

Leur rôle est multiple :

- Accueillir les enfants dans le quotidien : repas, école, jeux, sommeil...
- Assurer un cadre sécurisant, stable et bienveillant
- Aider à comprendre ses émotions, ses colères et ses peurs
- Maintenir un lien avec la famille et le délégué du SAJ ou SPJ
- Écouter, accompagner, rassure

Le lieu d'accueil

Dans Nénette, Le 7B est la maison d'accueil dans laquelle Nénette est placée après avoir été retirée du foyer familial. Il s'agit d'un service résidentiel de l'Aide à la Jeunesse. Dans ce type de lieu :

- Vivent plusieurs enfants ou adolescents et adolascents placés pour des raisons de protection
- Travaillent des éducateurs, assistants sociaux, psychologues
- La vie quotidienne est structurée : lever, repas, école, devoirs, moments de détente, coucher
- Chaque enfant a un référent éducatif, une chambre, des règles de vie commune
- Les jeunes y restent le temps nécessaire à leur sécurité et à leur développement
- Les éducateurs et éducatrices assurent une présence continue et servent de repères stables

Toutefois, il existe également d'autres lieux dans lesquels les enfants peuvent être placés : des familles d'accueil, des foyers pour jeunes, des services résidentiels...

Si tu souhaites en savoir plus sur ces sujets, voici les sources :

- Le rôle des éducateurs
 - Infor Jeunes : urlr.me/RDTSpa
 - Association Sauvy : urlr.me/vW57JN
- Le rôle du délégué et du conseiller SAJ
 - Métiers Siep : urlr.me/EFdHvt
 - Service droit des jeunes : urlr.me/zqxMTs
 - Service de l'aide à la jeunesse : urlr.me/rGjuzp
- Le lieu d'accueil
 - Agence pour le non marchand : urlr.me/67MSju

III. Activités

A. Observation de la couverture

Observe la couverture. Que vois-tu, que ressens-tu ? Que peux-tu deviner à propos de Nénette ?

Tu peux faire des hypothèses ! Que raconte le livre ?

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

B. Débat philosophique avant la lecture - discussion en classe

Essaie de réfléchir à ces questions. Une fois que tout le monde pense avoir ses réponses, tu peux mettre les tiennes en commun avec tes camarades et avec ton / ta professeur.

Tu peux compléter tes réponses ci-dessous avec ce qui est dit en classe.

a. Peut-on aimer quelqu'un même s'il nous fait du mal ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Qu'est-ce qu'un adulte protecteur ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. Peut-on être heureux ailleurs que chez soi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

C. Travail de recherche

Le Service d'Aide à la Jeunesse dans Nénette au 7B

Dans le dossier, tu as appris ce qu'est le SAJ et qui sont les adultes qui y travaillent. Dans le roman, tu rencontres des personnes qui tiennent ces rôles. Pourras-tu faire le lien entre le dossier et le roman ?

Pour chaque rôle, donne le(s) nom(s) du/des bon(s) personnage(s) du roman en fonction de leur rôle et explique et réponds aux questions qui leur sont attribuées. Tu peux t'aider du dossier pédagogique (p. 3-6)

a. Qui est le personnage principal du roman ? Pourquoi est-elle triste ?

b. Quel est le problème de la maman de Nénette ? Pourquoi ne peut-elle plus s'occuper de Nénette ? Que doit-elle faire pour pouvoir s'en occuper à nouveau ?

c. Où vit Nénette ? Comment cela fonctionne ?

d. Qui est le délégué ? A quoi sert-il dans le roman ?

e. Qui sont les éducateurs ? Quel est leur rôle au SAJ ?

D. Travail de compréhension

Comprendre le vécu et les émotions d'un enfant placé

Pour chaque chapitre, essaye de repérer quelles sont les émotions de Nénette (tristesse, joie, colère, dégoût...). Ensuite, en regardant toutes les émotions, essaye de comprendre comment le personnage de Nénette évolue. Comment les émotions de Nénette influencent-elles son comportement et sa maturité ?

Chapitre 1

Chapitre 2

Chapitre 3

Chapitre 4

Chapitre 5

Chapitre 6

Chapitre 7

Chapitre 8

Chapitre 9

Chapitre 10

Chapitre 11

Chapitre 12

Chapitre 13

Chapitre 14

Chapitre 15

Chapitre 16

Chapitre 17

Evolution de Nénette

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

E. Travail d'analyse

Associer les illustrations

Réfléchis aux trois émotions/concepts qui te sont données ci-dessous. Pour chacune, trouve une ou plusieurs illustrations qui pourraient les représenter. Tu peux expliquer tes choix et en discuter avec tes camarades.

a. Le partage

b. La peur

c. La joie

F. Travail d'analyse

Comprendre les illustrations

Regarde les illustrations dans le livre auxquelles les consignes te renvoient.
Explique les et essaie de voir à quel moment du texte chacune d'elles se rapporte.

a. Nénette et l'horloge - page 51

b. La porte en coeur - page 117

c. Le coeur - page 179

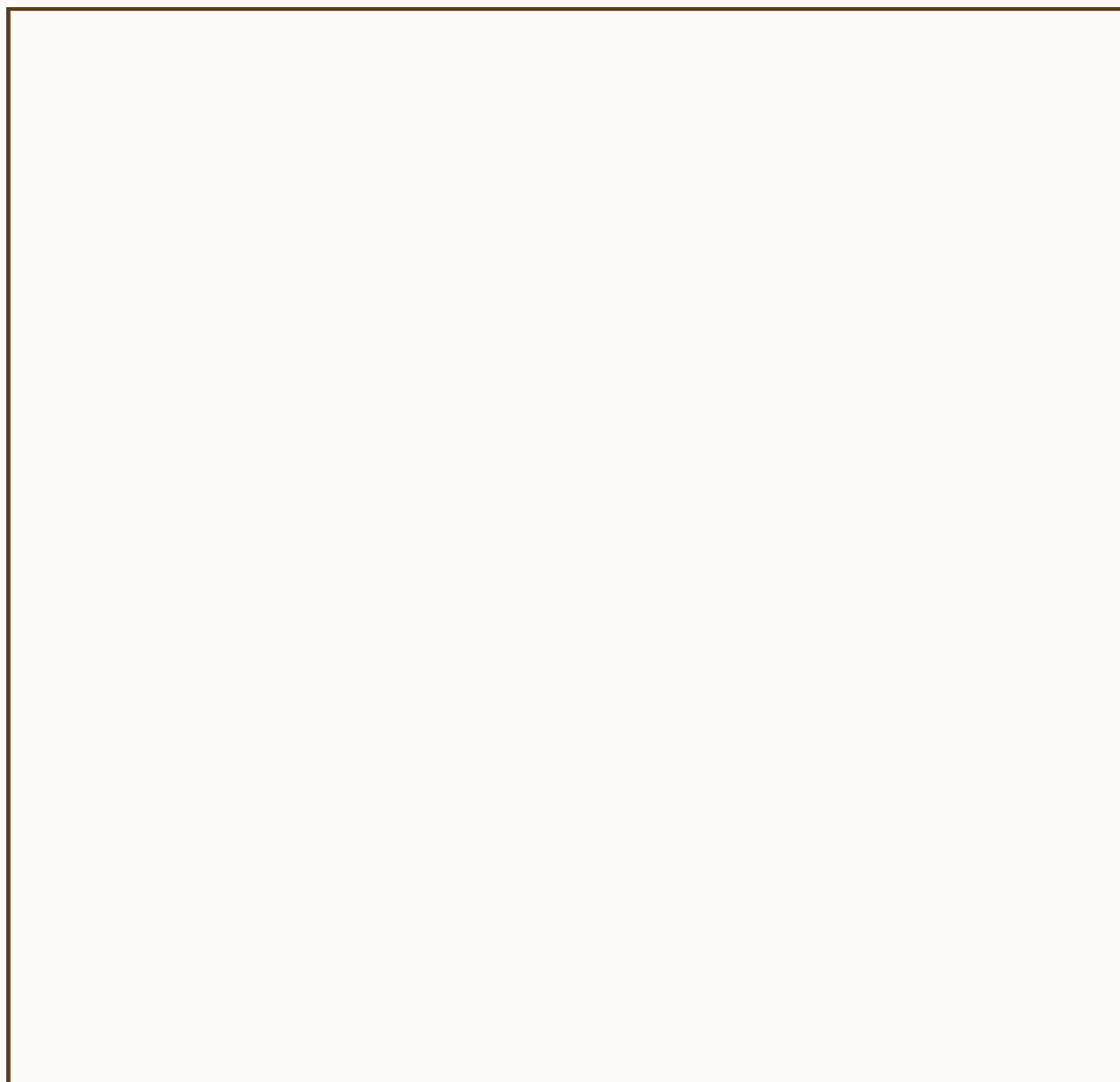
G. Atelier de création

Visualisation du 7B

Réalise un dessin de ce que tu imagines du 7B.

Ensuite, réfléchis à ce qui fait de ce lieu une maison. Qu'est-ce qui est pareil qu'à la maison ? Qu'est ce qui est différent ?

N'hésite pas à faire fonctionner ton imagination en utilisant des couleurs, en faisant des dessins (meubles, objets, décorations...).



.....

.....

.....

.....

Lettre à un personnage

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

I. Activité d'écriture

Imaginer la suite du livre

Sur cette page, tu peux essayer d'imaginer la suite de l'histoire de Nénette.
Tout est possible ! Laisse parler ton imagination.

[illegible]

J. Débat philosophique après la lecture - discussion en classe

Maintenant que tu as lu le roman, peux-tu revenir sur les questions posées au début du dossier ? As-tu compris des choses ? As-tu d'autres réflexions ou questions ? Echange avec ton/ta professeur(e) et tes camarades de classe.

a. Peut-on aimer quelqu'un même s'il nous fait du mal ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b. Qu'est ce qu'un adulte protecteur ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

c. Peut-on être heureux ailleurs que chez soi ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

IV. Le dossier du professeur

A. Comment intégrer cette lecture dans les différents programmes ?

Vous trouverez ici différentes manières d'intégrer cette lecture avec ses activités aux programmes scolaires allant de la 5e primaire à la 3e secondaire. Ces indications ne sont pas exhaustives, et d'autres façons d'envisager cette lecture sont bien évidemment possible.

Nos propositions se basent sur le *Référentiel de français et langues anciennes*, consultable sur : <https://ifpc-fwf.be/v5/documents/tc/refFRALA.pdf?>

5e primaire

Comprendre un récit, exprimer ses opinions et ses émotions, produire des textes courts et cohérents, justifier sa compréhension, structurer un discours oral (*FRALA*, p. 113 - 131)

- Émettre des hypothèses de lecture, décrire une image avec un vocabulaire précis, justifier une idée à l'oral → Description de la couverture (page 6) ;
- Maîtriser les étapes d'une prise de parole structurée , mettre en mots sa pensée → Débat philosophique (pages 7 et 17) ;
- Décrire le lien entre texte et illustrations → Analyse des illustrations (pages 6 et 13) ;
- Comprendre l'implicite d'un récit, faire des liens causes / conséquences → Compréhension des émotions (pages 9 à 11) ;
- Interpréter une image, relier texte et image, exprimer une interprétation → Associer des émotions (page 12) ;
- Écrire un texte narratif, utiliser le "je", exprimer ses émotions, se mettre à la place d'un personnage → Ateliers d'écriture (pages 15 et 16).

6e primaire

Lire des textes longs, construire un message significatif et cohérent, présenter un discours oral structuré (*FRALA*, p. 136 - 153)

- Lire un texte informatif, extraire des infos, reformuler → Recherche sur le SAJ (page 8) ;
- Comprendre les relations entre les personnages, identifier leurs rôles et justifier → Questions sur les personnages (page 8) ;
- Analyser l'évolution d'un personnage, utiliser le vocabulaire des sentiments → Associer des émotions (page 12) ;
- Assurer la présentation d'un message oral → Débats philosophiques (p. 7 et 17) ;
- Interpréter un symbole, relier illustration et moment du récit → Analyser des illustrations (pages 6 et 13) ;
- Produire un récit cohérent et chronologique, formuler des hypothèses d'anticipation → Atelier d'écriture (pages 15 et 16) ;
- Exprimer une émotion, se mettre à la place d'un personnage → Lettre à un personnage (page 15).

1e secondaire

Analyser, donner son point de vue, interpréter, construire un message significatif et structuré (*FRALA*, p. 159 - 167)

- Argumenter oralement, nuancer un avis, réagir aux idées des autres → Débats philosophiques (pages 7 et 17) ;
- Croiser fiction et réalité, comprendre un texte explicatif → Recherche sur le SAJ (page 8) ;
- Analyser un personnage en profondeur, comprendre la psychologie → Travail sur les émotions (pages 9 à 12) ;
- Identifier des procédés symboliques, interpréter de manière personnelle et argumentée → Analyse des illustrations (pages 6 et 13) ;
- Changement de point de vue, écriture d'appropriation → Lettre à un personnage (page 15) ;
- Cohérence narrative, respect de l'univers fictionnel → Imaginer la suite d'un texte (page 16).

2e secondaire

Analyser, argumenter, avoir un esprit critique, construire un message significatif, (*FRALA*, p. 173 - 183)

- Argumentation structurée, aborder des concepts abstraits → Débats philosophiques (pages 7 et 17) ;
- Lecture symbolique, comprendre l'intention de l'auteur → Analyse des illustrations (pages 6 et 13) ;
- Comprendre le parcours d'un personnage et sa transformation psychologique → Travail sur les émotions (pages 9 à 12) ;
- Écriture réflexive → Lettre à un personnage (page 15) ;
- Construction narrative, cohérence → Imaginer la suite d'un texte (page 16).

3e secondaire

Interprétation critique, réflexion, gérer l'intertextualité (*FRALA*, p. 189 - 198)

- Comparer et relier des documents, mettre en lien fiction et réalité → Recherche sur le SAJ (page 8) ;
- Argumentation complexe, prise en compte de plusieurs points de vue → Débat philosophique (pages 7 et 17) ;
- Études des procédés symboliques, interprétation critique → Analyse des illustrations (pages 6 et 13) ;
- Appropriation littéraire, écriture introspective → Lettre à un personnage (page 15) ;
- Fidélité aux enjeux du récit → Imaginer la suite d'un texte (page 16) ;
- Reconnaître les éléments du paratexte → Analyser la couverture (page 6)

B. Correctif des activités

Observation de la couverture [A]

Observe la couverture. Que vois-tu, que ressens-tu ? Que peux-tu deviner à propos de Nénette ?

Tu peux faire des hypothèses ! Que raconte le livre ?

Cette activité a pour but de développer la curiosité des élèves envers le livre. Il faut laisser libre cours à leur inventivité : que peut raconter le livre, quelles émotions transparaissent, quel peut être le rapport avec le titre...?

Vous pouvez noter ci-dessous vos propres impressions, ce que vous voudriez aborder avec les élèves après la lecture de la partie informative du dossier, et avant de commencer la lecture.

[illegible]

Débat philosophique avant la lecture - discussion en classe

[B - J]

Essaie de réfléchir à ces questions. Une fois que tout le monde pense avoir ses réponses, tu peux mettre les tiennes en commun avec tes camarades et avec ton / ta professeur.

Tu peux compléter tes réponses ci-dessous avec ce qui est dit en classe.

Ce débat est un espace ouvert pour permettre aux élèves de poser toutes les questions qu'ils ont en tête. Il vous permet également de sensibiliser les élèves aux thématiques sensibles qu'aborde le livre. Ces questions seront abordées à la fin de la lecture, pour observer l'évolution du point-de-vue des élèves quant à ces sujets.

Cet espace vous donne la place pour noter les éléments à aborder. Nous vous proposons également des pistes de réflexion.

Peut-on aimer quelqu'un même s'il nous fait du mal ?

Qu'est-ce que qu'aimer ? Comment pouvons-nous sentir que nous sommes aimés ?

.....

.....

.....

.....

.....

Qu'est ce qu'un adulte protecteur ?

Que doivent faire les adultes pour nous protéger ? Quel est leur rôle envers les enfants ? Ces adultes sont-ils forcément les parents ?

.....

.....

.....

.....

.....

Peut-on être heureux ailleurs que chez soi ?

Qu'est-ce qu'un chez soi ? Peut-il arriver qu'on ne soit pas heureux chez soi ?

.....

.....

.....

.....

.....

Travail de recherche [C]

Dans le dossier, tu as appris ce qu'est le SAJ et qui sont les adultes qui y travaillent. Dans le roman, tu rencontres des personnes qui tiennent ces rôles.

Pourras-tu faire le lien entre le dossier et le roman ?

Pour chaque rôle, donne le(s) nom(s) du/des bon(s) personnage(s) du roman en fonction de leur rôle et explique et réponds aux questions qui leur sont attribuées. Tu peux t'aider du dossier pédagogique (p. 3-6)

Cette activité cherche à développer la compréhension des élèves au cours de la lecture et de leur faire relever les éléments importants. Nous vous donnons ici les réponses attendues.

a. Qui est le personnage principal du roman ? Pourquoi est-elle triste ?

Le personnage principal de ce roman est Nénette. Elle est triste parce que sa maman ne vient plus la voir et ne lui donne plus de nouvelle. Elle est également triste de ne pas connaître son papa.

b. Quel est le problème de la maman de Nénette ? Pourquoi ne peut-elle plus s'occuper de Nénette ? Que doit-elle faire pour pouvoir s'en occuper à nouveau ?

La maman de Nénette ne peut plus s'occuper de sa fille parce que sa situation n'est pas stable. Elle a traversé une période durant laquelle elle buvait et fumait beaucoup, délaissant son enfant. Pour pouvoir s'occuper à nouveau de Nénette, elle doit prouver qu'elle a récupéré une bonne situation, qu'elle a un endroit convenable où habiter et où accueillir sa fille.

c. Où vit Nénette ? Comment cela fonctionne ?

Nénette vit au 7B. C'est un lieu d'accueil pour les enfants dont les parents/tuteurs ne peuvent plus s'occuper pour le moment.

Dans ce lieu, des adultes responsables s'occupent des enfants et veillent à leur éducation.

d. Qui est le délégué ? A quoi sert-il dans le roman ?

Dans ce roman, le délégué est Monsieur Delapierre. Il incarne la dimension administrative et légale du placement. Il agit pour la sécurité de Nénette.

e. Qui sont les éducateurs ? Quel est leur rôle au SAJ ?

Les éducateurs dans ce livre sont Linda et Pascal. Linda est douce, patiente et stable. Pascal est plus strict : il incarne la constance et la structure du foyer. Leur rôle est de s'occuper des enfants présents dans le foyer, de répondre à leurs questions, de les soutenir.

Travail de compréhension [D]

Pour chaque chapitre, essaye de repérer quelles sont les émotions de Nénette (tristesse, joie, colère, dégoût...). Ensuite, en regardant toutes les émotions, essaye de comprendre comment le personnage de Nénette évolue. Comment les émotions de Nénette influencent-elles son comportement et sa maturité ?

La consigne demande aux élèves d'identifier les émotions de Nénette lors de chaque chapitre afin d'établir une évolution du personnage. Voici celles que nous proposons, bien qu'elles ne soient qu'indicatives et que chaque lecteur puisse établir d'autres réponses.

Chapitre 1

Gêne, honte, peur du jugement .

Chapitre 3

Inquiétude, colère, déception, énervement, tristesse.

Chapitre 5

Contrariété, honte, peur du jugement, tristesse.

Chapitre 7

Anxiété, impatience.

Chapitre 9

Réjouissement, amusement, amour, surprise.

Chapitre 11

Énervement, contrainte.

Chapitre 13

Peur, angoisse, amusement, réjouissement.

Chapitre 2

Stress, contrariété, déception, énervement.

Chapitre 4

Nostalgie, agacement, tristesse, déception.

Chapitre 6

Colère, tristesse.

Chapitre 8

Impatience, stress, déception, colère, empathie.

Chapitre 10

Contrariété, déception.

Chapitre 12

Peur, incompréhension, prendre sur soi.

Chapitre 14

Stress, impatience, peur, soulagement, amusement, contrariété, amour.

Impatience, réjouissement, stress,
malaise, curiosité, compréhension.

Stress, amusement, malaise, attente,
déception, questionnement.

Impatience, excitation, bien être,
amusement, compréhension,
empathie.

Cette évolution des émotions de Nénette montre qu'elle réagit aux événements qui se passent autour d'elle. Alors qu'elle n'a plus de nouvelles de sa maman, elle devient tendue et réagit de manière agressive. C'est seulement lorsque les choses commencent à se débloquer qu'elle essaie de comprendre réellement la situation, et qu'elle se rend compte que les choses ne sont pas aussi simple qu'on pourrait le penser. Elle devient dès lors plus compréhensive et apprend à s'ouvrir aux autres. C'est de cette manière qu'elle grandit et qu'elle s'amuse de plus en plus dans le cadre qui la voit évoluer, entourée des adultes qui s'occupent d'elle et la rassurent.

On remarque que les rencontres avec ses parents et tous les moments qui s'annoncent décisif dans l'évolution de sa situation sont source d'anxiété et de colère pour Nénette. Toutefois, ce sont également ces événements qui lui permettent de gagner en maturité et d'apprendre à gérer ses émotions.

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school writing paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Travail d'analyse [E]

Associer les illustrations

Réfléchis aux trois émotions/concepts qui te sont données ci-dessous. Pour chacune, trouve une ou plusieurs illustrations qui pourraient les représenter. Tu peux expliquer tes choix et en discuter avec tes camarades.

Cette activité permet aux élèves de se questionner sur 3 concepts/émotions. Il leur est demandé d'associer des illustrations à ceux-ci, de manière à ce qu'ils puissent essayer de visualiser les émotions. Nous vous proposons ici des réponses, bien que d'autres soient tout à fait envisageables. Vous pouvez également noter les éléments qui vous paraissent pertinents.

Le partage

La tresse (page 45) : Ici Linda propose à Nénette de lui faire une tresse. C'est un moment de partage émotionnel entre les deux personnages.

La tasse de Noel et le cookie (page 70) : Lors de l'atelier proposé au 7B, les enfants partagent à manger, à boire, et surtout des moments précieux. Michèle, la cuisinière, leur prépare des cougnous et du chocolat chaud, pour leur faire plaisir.

La peur

Les ombres au sol (page 6) : Cette illustration met en scène une dispute entre les parents de Nénette. On y voit la mère qui a fait face à la violence du père.

Nénette dans son lit (page 104) : Nénette a très peur du vomi. Ici, elle se recroqueville sous sa couette parce que Charlotte a vomi.

La joie

Les enfants à la mer (page 171) : On voit les pieds des enfants qui sont sur les rochers en train de pêcher des crabes. C'est un moment heureux pendant lequel une cohésion se crée.

Nénette et Charlotte sur la plage (page 177) : Les deux jeunes filles partagent un moment de complicité. Elles sont heureuses d'être en vacances et de chercher des coquillages ensemble.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Travail d'analyse [F]

Comprendre les illustrations

Travail d'analyse [F]

Comprendre les illustrations

Regarde les illustrations dans le livre auxquelles les consignes te renvoient. Explique les et essaie de voir à quel moment du texte chacune d'elles se rapporte.

a. Nénette et l'horloge - page 51

Sur cette illustration, on voit Nénette légèrement pliée qui se tient le ventre, avec une horloge en fond. Cette image représente l'angoisse de l'attente que subit Nénette alors qu'un rendez-vous avec sa maman a enfin été prévu.

b. La porte en coeur - page 117

Ici, Nénette s'apprête à retrouver sa maman chez elle. On comprend tout l'amour qu'elle lui porte : en effet, le lieu est décrit comme insalubre, odorant. Toutefois, tout ce que Nénette retient, c'est que cette porte s'ouvre sur le lieu où sa maman habite.

c. Le coeur - page 179

L'illustration représente des tiroirs qui forment un coeur. Elle renvoie à la métaphore de Linda lorsque Nénette lui demande si elle les aime aussi fort que ses enfants. Linda lui répond que son coeur est une grande armoire dans laquelle il y a des tiroirs pour aimer tout le monde.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

Atelier de création [G]

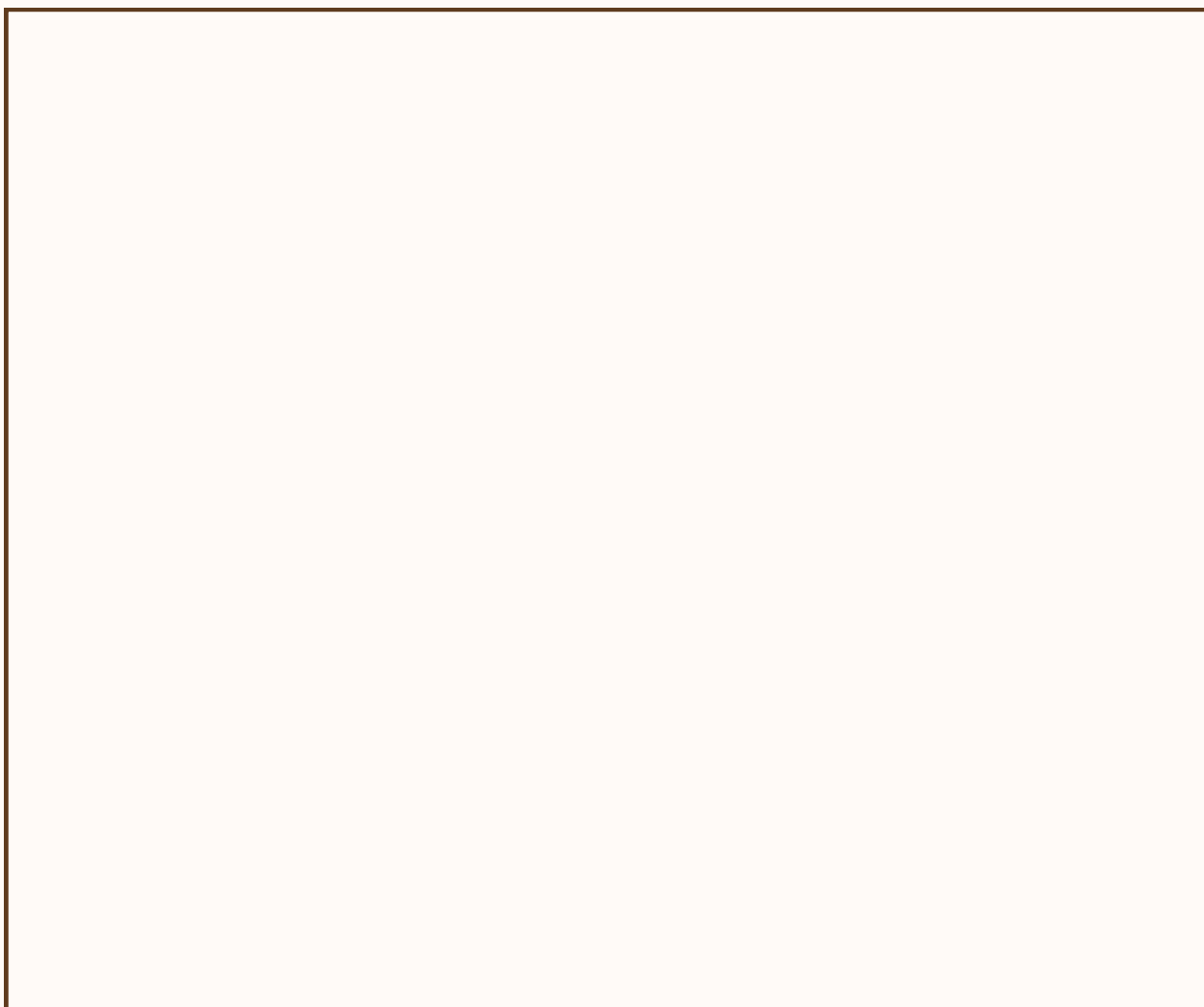
Réalise un dessin de ce que tu imagines du 7B.

Ensuite, réfléchis à ce qui fait de ce lieu une maison. Qu'est-ce qui est pareil qu'à la maison ? Qu'est ce qui est différent ?

N'hésite pas à faire fonctionner ton imagination en utilisant des couleurs, en faisant des dessins (meubles, objets, décorations...).

Cette activité cherche à développer la compréhension et la créativité des élèves. Elle leur permet d'exprimer visuellement ce qu'ils ont compris de la lecture et de mettre en avant les éléments qui les ont marqué.

L'espace qui suit peut vous permettre de tenter l'exercice ou de noter les éléments qui vous semblent intéressants.



Activité d'écriture [H - I]

Pour cette activité, deux options sont proposées : écrire une lettre à un personnage ou écrire la suite du livre. Vous pouvez dès lors laisser le choix aux élèves de ce qu'ils souhaitent faire, ou imposer les deux activités dont les caractéristiques restent différentes.

L'écriture de la lettre permet à l'élève qui la rédige d'essayer de comprendre la situation d'un des personnages et de développer de l'empathie envers son histoire.

L'écriture de la suite du roman lui permettra de développer son imagination tout en mettant l'accent sur la compréhension générale de l'histoire pour s'en inspirer.